


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО дворец школьников
Протокол № 1 от «22» августа 2022г.

Утверждена
Директор МБОУ ДО дворец
школьников
 О.В. Чумараева
Приказ № 67 от «24» августа 2022г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АДАЖИО»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 4 -17 лет

Срок реализации: 2 года (288 часа)

Автор-составитель:

Иванова Нелли Ринатовна,
педагог дополнительного образования

1.2 ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования дворец школьников
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Адажио»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Иванова Нелли Ринатовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст обучающихся	4 -17 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная
5.4	Цель программы	Раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографического искусства, через создания условий для самореализации в творчестве, а также создание благоприятных условий для укрепления здоровья и формирования духовно – нравственной личности ребёнка средствами танцевального искусства.
5.5	Планируемые результаты	По окончании программы дети освоят: <ul style="list-style-type: none"> - основную танцевальную терминологию, - классическую базу (позиции рук, ног, головы, корпуса, основной шаг), - сильные и слабые доли в музыке, - жанры музыкальных произведений, - элементы актерской техники, - ориентироваться в пространстве, - легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения, -хореографические постановки народных, классических, балльных и современных танцев.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Титульный лист программы.....	1
1.2. Информационная карта образовательной программы.....	2
1.4. Пояснительная записка.....	4
1.5. Учебный план.....	9
1.6. Содержание учебного плана.....	11

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	17
2.2. Формы аттестации/контроля.....	17
2.3. Оценочные материалы.....	18
2.4. Список литературы.....	20
2.5. Программа воспитательной работы студии.....	22

1.4 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно - правовое обеспечение программы - настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Адажио» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года.
(Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р г. Москва)
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018г. № 10;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», 2022 г.;

-Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района (далее МБОУ ДО дворец школьников);

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах (Пр. № 67 от 24.08.2022г)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может реализовываться с использованием:

- сетевой формы, что обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иных организаций (ФЗ ст.13, п.1);

- различных образовательных технологий, в том числе дистанционных, и электронного обучения (возможно использование смешанной технологии, при которой часть программы реализуется в очной/очно - заочной форме, а часть - в дистанционной форме) (ФЗ ст.13, п.2).

Направленность (профиль) программы– художественная.

Актуальность программы - хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями к программам нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Отличительными особенностями программы - являются совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся на протяжении всего курса обучения.

Цель - раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографического искусства, через создания условий для самореализации в творчестве, а также создание благоприятных условий для укрепления здоровья и формирования духовно – нравственной личности ребёнка средствами танцевального искусства.

Задачи - развивающие:

- развитие специальных навыков и умений по хореографии;
- развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;
- развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие коммуникативных способностей, обучающихся через учебно-практическую деятельность;
- развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
- развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

воспитательные:

- воспитание эстетического восприятия;
- воспитание всесторонней личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;

обучающие:

- формирование знаний об основных хореографических понятиях и направлениях;
- формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
- формирование знаний по лаконичному выстраиванию хореографических композиций согласно закону драматургии;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.

Адресат программы - предназначена для детей от 4 до 17 лет, принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. Группы могут формироваться, как одновозрастные, так и разновозрастные.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий – коллективные, групповые, парные, индивидуальные. Занятия проходят в виде: **практических** (тренировочных, репетиционных, концертных (выступление), игровых); **теоретических**(беседа, обсуждение).

Срок освоения программы - программа рассчитана на 144 учебных часа. Занятия проводятся два раза в неделю, по два академических часа, с двумя перерывами по 15 минут.

Планируемые результаты освоения программы - за учебный год дети освоят:

- основную танцевальную терминологию,
- классическую базу (позиции рук, ног, головы, корпуса, основной шаг),
- сильные и слабые доли в музыке,
- жанры музыкальных произведений,
- элементы актерской техники,
- ориентироваться в пространстве,
- легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения,
- хореографические постановки народных, классических, бальных и современных танцев.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Партерная гимнастика	30	6	24	Педагогическое наблюдение
3.	Основы классического танца	34	8	26	Педагогическое наблюдение, опрос
4.	Основы бального танца	26	6	20	Педагогическое наблюдение, опрос
5.	Промежуточный контроль	2		2	Открытое занятие
6.	Основы народного танца	32	6	26	Педагогическое наблюдение, опрос
7.	Театральное искусство (пантомима)	16	2	14	Педагогическое наблюдение, беседа
8.	Итоговое занятие	2		2	Отчетное занятие, зачет
	Итого	144	29	115	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности, правила дорожного движения, правила поведения на занятии. Знакомство с основным понятием – хореографическое искусство, видами танцев.

Практика: Расстановка детей в зале. Изучение поклона – приветствия, прощания. Проверка у детей осанки, координация движений рук и ног. Разминочный упражнения – ритмика. Игровая гимнастика. Концентрация дыхания – дыхательная гимнастика.

Раздел 2. Партерная гимнастика

Теория: Знакомство с понятием – партерная гимнастика, упражнение бабочка, упражнение лягушка, упражнение солнышко, упражнение циркуль.

Практика: Упражнение бабочка – сидя на коврик, ноги согнуты в коленях (касаясь подошвой, друг друга), колени максимально разведены в стороны и лежат на полу. Кисти рук лежат на стопах. Тянуть колени к полу, и возвращаясь в исходное положение продолжать упражнение.

Упражнение лягушка - лежа на спине, ноги вытянуты, стопы в выворотном положении, руки раскрыты в стороны, ладонями в пол на уровне плеч. Медленно подтягиваем ноги сгибая в коленях к тазобедренному суставу, и возвращая к исходному положению.

Упражнение солнышко - сидя на полу, обе ноги вытянуты вперед. Разводим ноги в стороны, корпус ложиться вперед, ноги закрываются сзади, фиксируем позу лежа на животе и повторяем в обратном порядке.

Упражнение циркуль - сидя на полу, ноги максимально разведены в стороны. Медленно опускаем корпус вперед, фиксируем положение 30-60 сек., возвращаемся в исходное положение.

Раздел 3. Основы классического танца

Теория: Изучение понятия – классический танец, позиции ног, рук, корпус, основные упражнения: battementtendu, battementtendujete, demi-plie, grandplie, па (шаг), танцевальный шаг, portdebras, экзерсис на середине зала – маленькое adagio.

Практика: Позиции ног – I, II, III, IV, V, VI. Позиции рук – подготовительная, I, II, III. Постановка корпуса в невыворотном положении ног/в выворотном положении ног; с работой головы - EnFace (напротив, в лицо) - фронтальное расположение фигуры исполнителя по отношению к зрительному залу; Face (Epaulement (франц., от epaule – плечо) - определение положение танцовщика, при котором фигура развернута вполборота к зрителю, голова повернута к плечу, выдвинутому вперед.

Основные упражнения: battement tendu - отведение и приведение вытянутой ноги, не отделяя носок от пола, в сторону, вперед и назад; battement tendu jete - движение ноги вперед, в сторону и назад из I и из V позиций с броском на высоту 45° (При ускорении темпа, при исполнении battement tendus jetes восьмыми и шестнадцатыми долями высота броска ноги снижается с 45° до 22,5° и ниже.); demi-plie – полуприседание; grand plie - глубокое приседание с максимальным сгибом коленного сустава, при этом пятки слегка отрываются от пола; ра (шаг), танцевальный шаг - отдельное танцевальное ритмическое движение с определённой постановкой ног, port de bras - правильное движение рук в основных позициях (закругленные — arrondi или. удлиненные — allongé) с поворотом или наклоном головы, а также с перегибом.

Экзерсис на середине зала – маленькое adagio – выполнение всех упражнений на середине зала в определенной последовательности, в зависимости от уровня подготовки детей.

Раздел 4. Основы бального танца

Теория: Изучение понятия – бальный танец. Знакомство с видами бальных танцев – медленный, веский вальсы (непосредственное знакомство и на практике Европейской программы), танго, румба, джайв, самба, посадобль, фокстрот, ча-ча-ча (теория, для общего развития).

Практика: Постановка корпуса в бальных танцах (на примере вальса Европейской программы); изучение упражнений на ориентированность в пространстве – по одному, в паре; упражнения на выносливость – прыжки на месте, шаг в даль, скользящие шаги. Изучение базовых упражнений для постановки медленного

вальса – квадрат (по одному, в паре, смена партнеров, смена ролей), работа с затакта (на неполную долю такта). Постановка медленного танца.

Раздел 5. Промежуточный контроль

Теория: Проверка на знание терминологии основ – классического и бального танцев.

Практика: Демонстрация изученного материала классического и бального танцев.

Представление медленного вальса.

Раздел 6. Основы народного танца

Теория: Изучение понятия – народный танец, знакомство с видами народных танцев – (народов, населяющих Россию) русский, татарский (практикующие упражнения, комбинации, постановка танца, изучение костюмов), чувашский, мордовский, молдавский, башкирский, цыганский (бессарабские цыгане), кавказские, танцы народов Севера: якутский, танец чукчей (теория, для общего развития).

Практика: Изучение IV позиции рук в разной постановке кистей, постановка рук для мальчиков татарского и русского танцев, постановка корпуса в невыворотном положении ног. Изучение упражнений для подготовки исполнения дробей – простой ключ, одинарный, двойной, соединение всех в комбинацию. Изучение хлопучек - это один из основных и самых распространенных элементов русского мужского танца, состоящий из разнообразных сочетаний хлопков и ударов. Изучение присядок в различных позициях ног, с выходом из одной позиции в другую, с увеличением темпа, с уменьшением темпа, соединение присядок и хлопучек. Постановка русского и татарского народных танцев.

Раздел 7. Театральное искусство (пантомима)

Теория: Изучение понятия – пантомима, пантомима и танцевальное искусство.

Практика: Работа на объединение характера танца и мимики, жестов. Импровизационная работа на демонстрацию движений и игру на сцене в виде подачи танца – пантомимы. Постановка танцевально-театральной комбинации на тему дня разного характера. Умение работать одному, в паре, в малых группах, в

коллективе. Индивидуальная работа с каждой постановкой – пантомимой от малых форм до коллектива.

Раздел 8. Итоговое занятие

Теория: Проверка терминологии изученного материала за год обучения.

Практика: Демонстрация изученного годового материала в хаотичном порядке, выявление освоенного материала в индивидуальном порядке.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Партерная гимнастика	28	4	24	Педагогическое наблюдение
3.	Стретчинг	28	6	22	Педагогическое наблюдение, опрос
4.	Классический танец	26	4	22	Педагогическое наблюдение, опрос
5.	Промежуточный контроль	2		2	Открытое занятие
6.	Народный танец	26	4	22	Педагогическое наблюдение, опрос
7.	Основы современного танца	30	6	24	Педагогическое наблюдение, опрос
8.	Итоговое занятие	2		2	Отчетное занятие, зачет
	Итого	144	25	119	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности, правила дорожного движения, правила поведения на занятии. Цели и задачи 2-го года обучения, план работы. Введение в программу

Практика: Разминочные упражнения – ритмика. Игровая гимнастика. Концентрация дыхания – дыхательная гимнастика.

Раздел 2. Партерная гимнастика

Теория: Повторение понятия - партерная гимнастика, упражнение часы, упражнение книжка, упражнение солнышко, упражнение циркуль.

Практика: Упражнение часы – лежа на коврике, ноги вытянуты по VI позиции, носочки тянем, медленно отводим правую ногу в сторону, увеличивая угол, попеременно меняя рабочую ногу.

Упражнение книжка–сидя на коврике, ноги вытянуты, стопы по VI позиции, носочки тянем, руки вдоль туловища – свободно. Медленно опускаем корпус на ноги, при этом колени тянем, не расслабляем, руки тянем по ногам, лежим 2-3 минуты, возвращаемся в исходное положение.

Повторение – закрепление:

Упражнение солнышко - сидя на полу, обе ноги вытянуты вперед. Разводим ноги в стороны, корпус ложится вперед, ноги закрываются сзади, фиксируем позу лежа на животе и повторяем в обратном порядке.

Упражнение циркуль - сидя на полу, ноги максимально разведены в стороны. Медленно опускаем корпус вперед, фиксируем положение 30-60 сек., возвращаемся в исходное положение.

Раздел 3. Стретчинг

Теория: Понятие – стретчинг. Знакомство и основы.

Практика: Статистические упражнения – вытяжение мышц (шеи, поясницы, ног, рук).

Динамические упражнения – вытяжение мышц в движении (выпады, присед, наклоны с шагом, наклоны с поворотами, подъёмы. махи и т.д.).

Антагонистический стретчинг–вытяжение мышц в динамическом стиле с фазой напряжения в 3-5 сек.

Раздел 4. Классический танец

Теория: Опрос – что такое классический танец, экзерсис, позиции ног, рук, положение головы. Знакомство с demi – классикой,

Практика: Повторение позиций ног, рук, головы, постановка корпуса. Экзерсис на середине зала, маленькое adagio, выполнение всех упражнений (battementtendu, battementtendujete, demi-plie, grandplie, па (шаг), танцевальный шаг, portdebras I, II).

Demi–классика – постановка этюдов с элементами классического танца переходящими с элементами - народного, современного и джазового танцев (разделяя этюды на характеры, жанры, а также, мужские и женские партии).

Раздел 5. Промежуточный контроль

Теория: Проверка на знание терминологии – классического танца, понятие - стретчинг.

Практика: Демонстрация изученного материала классического танца, стретчинг. Представление этюда Demi–классика.

Раздел 6. Народный танец

Теория: Знакомство с мужскими и женскими партиями в народном танце, изучение характера и переходов в этюдах.

Практика: Экзерсис на середине зала упражнений народного танца. Изучение курток с элементами упражнений. Постановка этюдов: русский народный танец – мужская партия; женская партия. Этюды с элементами греческого танца – Сиртаки, еврейского танца – Хава Нагила, польский - Мазурка.

Раздел 7. Основы современного танца

Теория: Изучение понятия – современный танец. Изучение видов танцев – эстрадные, современные (модерн, контемпорари, джазовый (практикующие постановки)), уличные (локинг, паппинг, дэнсхолл, электро-дэнс, брейк-данс, вог (теория, для общего развития)).

Практика: Изоляция и координация – работа всех центров начиная с головы до ног, образуя движение во едино, импровизационная работа на чувство такта и

смену музыкального характера, партерная работа – постановка комбинаций на полу из различных положений и изучение выхода с партера в вертикальное положение и обратно. Разучивание поддержек, работа в паре. Изучение современного танца в стиле – модерн с сочетанием контемпорари и джазом.

Раздел 8. Итоговое занятие

Теория: Проверка терминологии изученного материала за год обучения.

Практика: Демонстрация изученного годового материала в хаотичном порядке, выявление освоенного материала в индивидуальном порядке.

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы – занятия предусмотрены в специализированном зале, в том числе подходит – спортивный, актовый, концертный залы. Предусмотрена акустическая аппаратура поддерживающая: USB, Bluetooth каналы. Форма для занятий: футболка/танцевальный купальник, спортивные лосины/шорты/штаны, балетки/носочки, коврики для партера. Также предусмотрены наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

2.2. Формы аттестации/контроля - за период обучения, обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками.

В начале учебного года проводится начальная аттестация, для определения навыков и уровне подготовки детей в хореографическом искусстве.

Промежуточная аттестация после каждого полугодия выявляется следующими методами: опрос; открытое занятие (демонстрация пройденного материала); творческие игры на воображение и фантазию; импровизационный (демонстрация

танцевальных стилей согласно воображению, распознавания стиля музыки, умение слышать музыку, темп).

Итоговая аттестация после усвоения всей программы определяется через методы: опроса, контрольного занятия на знание теоретических и практических навыков, пройденных за весь период обучения.

Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, мастер-классах.

Показатели качества знаний определяется уровнем усвоения программы:

высокий – обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом, комбинации выполняет уверенно, музыкально, без ошибок, свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению;

средний – достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации выполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранить рисунок танца, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата;

низкий – обучающиеся слабо ориентируются в содержании материала, исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками, недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

2.3. Оценочные материалы—определяются согласно разработанным критериям и показателям: экзерсис на середине зала (позиции ног, рук,

танцевальный шаг, марш), партер (упражнения: солнышко, лягушка, бабочка, циркуль), элементы классического танца (battementtendu, battementtendujete, demi-plie, grandplie), танцевальные комбинации разного характера, исполнение танцевальных постановок – классического, народного (русского, татарского), европейского бального (медленный вальс), современного (модерн, контемпорари) танцев. Творческая деятельность, основы актерского мастерства – танцевальные игровые задания на смену эмоционального состояния (грустно – весело, интересно – скучно, и т.д.). Импровизационная работа на умение быстро ориентироваться в смене характера музыкальных произведений. Взаимодействие работы в паре, группе, коллективе. Ориентированность в пространстве. Умение определять характер музыки, темп, распределять на такты.

Список литературы

Для педагога:

1. Боголюбска М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – М., 1986.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001.
3. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
5. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
6. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. - М.: Искусство, 2010.
7. Максин, А. Изучение балльных танцев / А. Максин. - М.: Лань, Планета музыки, 2010.
8. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995.
9. Волков И.П. Воспитание творчеством / И.П. Волков. - М.: Знание, 1989.
10. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.
11. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г.П. Гусев. - М.: Книга по Требованию, 2018

12. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000.
13. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000.
14. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебник. - М.: Академический проект: Гаудеамус, 2006.

Для родителей и детей:


1. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М: Искусство, 1987.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст]: практическое пособие /Т. Барышникова. - М. :Рольф, 2001.
3. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967.
4. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: практическое пособие / Г. А. Колодницкий. - М. : Гном - Пресс, 2001.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ БУГУЛЬМИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«Утверждаю»

Приказ № 67 от 24.08.2022г.

Зам.директора по ВР Е.В. Кошкина



ПРОГРАММА
воспитательной работы
на 2022- 2023 учебный год
студии хореографии «Адажио»
педагог дополнительного образования
Иванова Нелли Ринатовна

БУГУЛЬМА 2022

Цель: формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения, формирование навыков XXI века через приобщение детей к культурному наследию на муниципальном и региональном уровнях, через популяризацию среди обучающихся научных знаний, через физическое воспитание и формирование культуры здоровья, через трудовое воспитание детей и их профессиональное самоопределение, через экологическое воспитание и развитие добровольчества среди обучающихся, через содействие реализации и развитию лидерского и творческого потенциала детей как приоритетов российской государственной политики в сфере образования.

Задачи:

- мотивировать детей к самопознанию и познанию других людей, развивать интерес к внутреннему миру другого человека;
- развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, понимание других людей и сопереживание им;
- формировать адекватную установку в отношении школьных трудностей - установку преодоления;
- развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- формировать способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты;
- повышать уровень самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе общения;
- формировать способность открыто выражать и отстаивать свою нравственную позицию, проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам;
- способствовать формированию основ морали - осознанной обучающимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление

у обучающегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;

- развивать гуманистические и демократические ценностные ориентации.

Циклограмма работы педагога дополнительного образования

в течение года

Ежедневно: подготовка к занятиям, заполнение учебной документации.

Еженедельно: планирование работы педагога, внесение изменений, подготовка к конкурсам по объединениям.

Ежемесячно: посещение заседаний МО, проведение мероприятий согласно ВП, изучение документов по педагогической деятельности.

Один раз в год: составление рабочей программы на каждый год обучения, выступление на педагогических чтениях, составление отчётов о проделанной работе за полугодия.

Направления и задачи воспитательной работы

1. Организация коллективной деятельности.

Задачи:

- формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей обучающихся, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и обучающихся, формирование навыков совместной деятельности;
- формирование чувства взаимного уважения.

2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

Задачи:

- выработка нравственного сознания, включающего устойчивые нравственные

убеждения, понятия;

- развитие глубоких нравственных чувств;
- формирование чувств уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование навыков поведения.

3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности.

Задачи:

- создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся.

Сформировать понятие о том, что только здоровый человек способен и готов к активной творческой жизнедеятельности;

- развитие физических качеств обучающихся, формировать у них потребность в ведении здорового образа жизни, желание быть здоровым;
- формирование чувств бережного отношения к природе и окружающей среде.

4. Гражданско-патриотическое воспитание

Задачи:

- формирование осознанного отношения к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- формирование чувств уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;
- формирование чувств уважения к закону и правопорядку;
- формирование чувств гражданственности и патриотизма.

5. Воспитание любви к родине, малой родине.

Задачи:

- воспитание чувств верности своему Отечеству через любовь к семье и своему родному дому;
- формирование чувств бережного отношения к традициям многонационального

народа Российской Федерации;

- формирование чувств бережного отношения к культурному наследию страны.

6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы.

Задачи:

- формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению;

- формирование у обучающихся личностных и общественно - значимых мотивов выбора профессии;

- определение склонностей, интересов и способностей, обучающихся к конкретному виду деятельности и возможностей реализации;

- ознакомление обучающихся с профессиограммами, информация о ситуации на рынке труда, об учебных заведениях республики, страны и о других способах получения профессии.

7.Методическая работа, самообразование.

Задачи:

- формирование способности к творческому саморазвитию, к творческой деятельности;

- внедрение в учебный процесс инновационных педагогических технологий.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	ФИО ответственного Отметка о выполнении
1. Организация коллективной деятельности			
1	Подготовка кабинета к началу учебного года. Оснащение кабинета наглядным пособием	август	Иванова Н.Р.
2	Формирование возрастных групп	сентябрь	Иванова Н.Р.
3	Составление отчётов о проделанной работе за полугодия	декабрь, май	Иванова Н.Р.
4	Творческая лаборатория педагогов	в течение года	Иванова Н.Р.
2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания			
1	Проведение мероприятия посвященное ко Дню Матери	ноябрь	Иванова Н.Р.
2	Участие в новогодних мероприятиях	декабрь - январь	Иванова Н.Р.
3	Проведение тематической программы, посвященной Международному Женскому дню	март	Иванова Н.Р.
3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности			
1	Беседа о профилактике простудных заболеваний	октябрь февраль	Иванова Н.Р.
2	Участие в спортивных мероприятиях приуроченных: ко Дню защитника Отечества, игровые программы - эстафеты	в течение года	Иванова Н.Р.
3	Прохождение ежегодного медицинского осмотра	октябрь	Иванова Н.Р.
4	Проведение игровой программы к Всемирному дню здоровья	апрель	Иванова Н.Р.
4. Гражданско-патриотическое воспитание			
1	Театрализация в рамках профилактики коррупции	декабрь	Иванова Н.Р.
2	Проведение беседы приуроченной ко Дню Конституции РФ	декабрь	Иванова Н.Р.
3	Блиц-опрос посвященный Дню воинской славы России	февраль	Иванова Н.Р.
4	Акция «Георгиевская ленточка», приуроченная ко Дню Победы	май	Иванова Н.Р.
5. Воспитание любви к родине и малой родине			
1	Изучение родной (татарской) культуры, через танцевальное искусство (татарский танец)	январь - февраль	Иванова Н.Р.
2	Изучение творчества народов проживающих на территории РТ	март - май	Иванова Н.Р.
6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы			
1	Анкетирование «Моя будущая профессия»	январь	Иванова Н.Р.

2	Театральная экспозиция «Будущее – это Я»	апрель	Иванова Н.Р.
7. Методическая работа, самообразование.			
1	Составление рабочей программы на каждый год обучения	август	Иванова Н.Р.
2	Повышение профессионального мастерства: взаимопосещение занятий, мероприятий, мастер-классов, обмен опытом; изучение профессиональной литературы, образовательных порталов и сайтов	в течение года	Иванова Н.Р.
3	Создание методических разработок	в течение года	Иванова Н.Р.
4	Выступление на педагогических чтениях, семинарах	январь	Иванова Н.Р.
5	Изучение нормативно правовых документов по педагогической деятельности	в течение года	Иванова Н.Р.
6	Подготовка и участие во всероссийских, региональных, республиканских и городских, конкурсах	в течение года	Иванова Н.Р.
7	Проведение открытого занятия студии «Адажио»	январь	Иванова Н.Р.
8	Итоговое открытое занятие (отчетный концерт)	май	Иванова Н.Р.
8. Работа с родителями			
1	Родительские собрания	в течение года	Иванова Н.Р.
2	Индивидуальные консультации, беседа	в течение года	Иванова Н.Р.
3	Совместное проведение мероприятий и творческих дел	в течение года	Иванова Н.Р.